

Kammermusikalischer Jazz mit Marco Santilli (Klarinette · Kompositionen) und Paolo Alderighi (Piano)

Die musikalische Umsetzung von Bildern und Stimmungen war für Marco Santilli ein zentrales Thema, als er die 13 melodischen Musikstücke komponierte, die sowohl im Jazz als auch in der Klassik verwurzelt sind. Ein weiteres, wichtiges Anliegen war Musik zu schreiben, die das farbenreiche Klangspektrum, den grossen Tonumfang sowie die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten seines Instrumentes, die Klarinette, hervorhebt.

Godiva soleva

Wir pflegen ein Ideal anzustreben und uns vom Überflüssigen zu entledigen - wie die Englische Lady.

Il tanghero va all'immusonita sciorinando lusinghe (der Rüpel breitet der Schmolleleien aus)

Der italienische Originaltitel lässt die Stilrichtung der drei Musikstücke dieser Suite erahnen: darin enthalten ist etwas Argentinisches, etwas Französisches, etwas Brasilianisches...

Il tanghero va (der Rüpel geht)

Geheimnisvoll schreitet der „tanguero“ daher... auf der Suche nach einer Tänzerin. Hintergedanken?

All'immusonita (an die Schmollele)

Ein letzter Walzer an die Dame mit dem Schmollele. Als das Klavier ohne Begleitung im Stile Chopins fortsetzt, huscht ein Lächeln über ihr Gesicht – sie erinnert sich an die Klavierstunden.

Sciorinando lusinghe (Schmolleleien ausbreiten)

Die Kunst der Verführung – wir wären gerne Meister dieses Fachs.

Cieli (Himmelräume)

Diese Melodie ist von ihrer Schönheit überzeugt. Sie beruft sich auf ihre himmlische Abstammung und steht über allem. Um sie vom hohen Ross runter zu holen, wird das Thema in der tiefen Lage gespielt. Das tiefe „H“ der Bassklarinette kann nur mit Einsatz des linken Fusses erzeugt werden.

Indaco (Indigo)

Sanfte Klangfarben mit vagem asiatischen Geschmack. Zeit zum meditieren.

Le sofa de Joel (Joels Sofa)

Gebrauchtes Sofa, im Dachstock aufbewahrt. Es hat den Glanz von einst nicht verloren, als es uns von seinem Bekanntenkreis erzählt, den es die Ehre hatte von einer interessanten Perspektive kennenzulernen.

Leventango

Eine musikalische Brücke zwischen den Einwanderern im Leventinatal (im Norden der italienischen Schweiz) und denen, die den Rio de la Plata erreicht haben. Tangopathie.

Lettera dall'America (Brief aus Amerika)

Kaleidoskop der Kulturen, zwischen Melancholie und Integration.

Al nocciolo delle cose (beim Kern der Dinge)

Hommage an Bach über die Harmonien von *All the things you are* von Jerome Kern. Im Kern des Stückes blinzeln wir dem Barock-Komponist zu.

Caffè sospeso (aufgehobener Kaffee)

In Neapels Kaffeehäuser wird die Tradition gepflegt, den noch nicht vorbeigekommenen, unbekanntem Gast mit einem Espresso zu huldigen.

Serenada in minur (Serenade in Moll)

Akrobatik einer Klarinette, inspiriert vom gleichnamigen Mundartgedicht des Tessiner Autors Giuseppe Arrigoni.

Scambio di battute (Meinungs-Austausch)

Wir tauschen unsere Meinung aus und versuchen gleichzeitig, uns gegenseitig durch metrische und stilistische Veränderungen zu verwirren.



Jazz cameristico con Marco Santilli (clarinetti · composizioni) e Paolo Alderighi (piano)

La trasposizione di immagini e atmosfere era il principale intento di Marco Santilli quando ha composto questi 13 brani melodici che hanno radici sia nel Jazz che nella musica classica. Ulteriore e importante desiderio era scrivere della musica che mettesse in rilievo la varietà di colori, l'enorme estensione e le molteplici possibilità di espressione del clarinetto.

Godiva soleva

Cavalcare un ideale spogliandoci del superfluo, come la Lady inglese.



Il tanghero all'immusonita va sciorinando lusinghe

La frase suggerisce i generi che formano questa Suite un po' argentina, un po' francese, un po' brasileira.

Il tanghero va

Misterioso incedere del „tanguero“ in cerca di una ballerina. Secondi fini?

All'immusonita

Un ultimo valse per lei che fa il broncio. Quando il pianoforte resterà solo, quel gusto un po' chopiniano la farà sorridere ricordando le lezioni di pianoforte.

Sciorinando lusinghe

L'arte della seduzione di cui tanto vorremmo esser maestri.

Cieli

Melodia scritta un quarto di secolo fa. Siccome si crede celestiale, per abbassarne le arie il tema viene esposto nel registro più grave e il SI basso salta fuori dal clarone grazie al piede sinistro con cui viene chiuso l'ultimo foro aperto.

Indaco

Timbri vagamente asiatici... c'è pure il tempo per meditare.

Le sofa de Joel

Divano smunto, appartato in soffitta. Non ha perso lo smalto di un tempo quando racconta delle sue conoscenze, fatte da interessante prospettiva.

Leventango

Un ponte musicale tra gli emigrati nella Valle Leventina (Nord della Svizzera italiana) e quelli che raggiunsero il Rio de la Plata. Tangopatia.

Lettera dall'America

Caleidoscopio di culture tra malinconia e assimilazione.

Al nocciolo delle cose

Omaggio a Bach sulle armonie di *All the things you are* di Jerome Kern. Nel nocciolo (Kern, in tedesco) del pezzo osiamo strizzare l'occhio al compositore barocco.

Caffè sospeso

La tradizione napoletana di lasciare i soldi di un caffè per il prossimo avventore che arriverà al bancone.

Serenada in minur

Acrobazie di un clarinetto ispirate dall'omonima poesia dialettale dell'autore ticinese Giuseppe Arrigoni.

Scambio di battute

Cerchiamo di spiazzarci a vicenda cambiando metrica e stile delle frasi. Discussione pianoforte clarinetto, dal gioviale al battibecco.

Chamber jazz with Marco Santilli (clarinets · compositions) and Paolo Alderighi (piano)

Transforming images and moods into music was one of Marco Santilli's key themes when composing these 13 melodic tunes that are rooted within both jazz as well as classical music. Another very important point was to write music for the clarinet respecting its manifold timbres, its range of almost four octaves and the variety of articulation techniques.

Godiva soleva

We tend to strive for an ideal and get rid of everything superfluous - just like an English lady.

Il tanghero va all'immusonita sciorinando lusinghe (a scoundrel heaps flattery on a lady with a sulky face)

The title hints at the music styles of this suite: it includes an Argentinian, a French and a Brazilian element.

Il tanghero va (the scoundrel goes)

The tango dancer strides along secretly... looking for a tango partner. Is there an ulterior motive?

All'immusonita (to a lady with a sulky face)

A last waltz dedicated to the lady with the pout. As the piano goes on solo in Chopinian style, a smile flits across her pretty face - recollecting her piano lessons of earlier days.

Sciorinando lusinghe (heaping flattery)

The art of seduction – we'd love to be true masters of this craft.

Cieli (skies)

This melody invokes being of heaven's origin and it towers above all else. In order to bring it down to earth the theme is played in lower registers and the low B arises from the bass clarinet by closing the last open hole with a foot.

Indaco (indigo)

Suave timbres with a vaguely Asian touch. There's time to meditate.

Le sofa de Joel (Joel's sofa)

A second-hand sofa that was kept in the attic. However, it still hasn't lost its splendour of the past as it tells us about the acquaintances it made from an interesting perspective.

Leventango

A musical bridge between the immigrants to the Leventina valley (located in the north of the Italian part of Switzerland) and those who emigrated to Rio de la Plata. "Tangopathy".

Lettera dall'America (letter from America)

Kaleidoscope of cultures between melancholy and assimilation.

Al nocciolo delle cose (in the heart of things)

A tribute to Bach on the harmonies of *All the things you are* by Jerome Kern. In „the nocciolo“ - the heart of the musical piece - we give the baroque composer a wink.

Caffè sospeso (suspended coffee)

The tradition of earlier days in the cafés of Naples is to order a „caffè sospeso“. The customer pays for two coffees and receives one only. The second is held in suspense for a penniless person or someone down on his luck.

Serenada in minur (serenade in minor)

Musical acrobatics done by a clarinet, inspired by the dialect poem of the same name by Giuseppe Arrigoni, a Swiss-Italian author.

Scambio di battute (exchange of views)

We exchange opinions trying, at the same time, to confuse each other by applying metric and stylistic changes.

